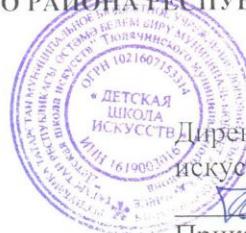


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»  
Директор МБУДО «Детская школа  
искусств»  
Приказ № 15  
от «27» августа 2020 года

М. Р. Мухаметшин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Хореографическое искусство»  
учебный предмет «Подготовка концертных номеров»

**На 2020-2021 учебный год**  
**Год обучения: 1**  
**Возраст учащихся: 5-6 лет (старш гр)**

**Составитель:**  
Самигуллина Гульназ Махсутовна,  
преподаватель

С. Тюлячи, 2020 г.

## **Оглавление**

	C.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	7
3. Календарный учебный график	8
4. Содержание программы	10
Список литературы	13

## **1. Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Подготовка концертных номеров» - художественная.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов сферы дополнительного образования детей относятся такие, как создание целостной системы обучения хореографии, которая позволила бы:

-выявить и развить личностные качества обучающихся, их одарённость;

-организовать полноценный досуг обучающихся, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;

-привить им музыкально - эстетический вкус, умение ценить красоту;

-приобщить к культурным ценностям классического наследия;

-помочь обучающимся организовать здоровый образ жизни.

Таким образом, важно осуществлять процесс обучения хореографическому искусству со школьного возраста.

### ***Нормативно-правовое обеспечение программы***

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7.Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8. Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

**Цель программы** — формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

**Задачи:**

*развивающие:*

-развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;

-развитие у детей музыкально-ритмических навыков;

-умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

*воспитательные:*

-формирование потребности здорового образа жизни;

-воспитание патриотизма, гражданственности нравственности, толерантности;

-психологическое раскрепощение ребенка;

*обучающие:*

-обучение дошкольников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

-обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

***Объем программы***

Кол-во часов 1 года обучения- 35 часов.

Общее количество часов запланированных на весь период обучения (2 года) = 35 часов.

***Формы организации образовательного процесса и виды занятий***

Программой предусмотрена групповая формы проведения занятий. Виды занятий:

практические занятия, выступления детей на открытых мероприятиях, участие в тематических праздниках, концерты, выполнение самостоятельной работы.

***Режим занятий***

Режим проведения занятий: 1 раза в неделю, по 45 мин.

На первом году обучения занятия проводятся один раз в неделю - 35 часов в год

## ***Планируемые результаты освоения программы***

### ***Личностные:***

-развитие навыков коммуникативного общения обучающихся со сверстниками, родителями и педагогами;

-развитие мотивации познавательных интересов.

### ***Предметные:***

формирование начальных компетенций учащихся в области хореографического искусства.

### ***Учащиеся должны:***

#### ***Знать:***

-простейшие элементы игровой ритмической гимнастики;

-навыки положения ног, устойчивости, координации движений;

-правила поведения на занятиях и на концерте.

#### ***уметь:***

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;

- организованно строиться; ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала; строиться в колонну «по два»; перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;

- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;

- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц.

### ***Метапредметные:***

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия:***

-умение соблюдать правила техники безопасности при разучивании танцев

-умение анализировать и оценивать созданные образы;

#### ***Познавательные универсальные учебные действия:***

-умение определять характер музыки и танца;

-умение передавать настроение и характер персонажей в движении;

-развитие речевых навыков при обсуждении танцевальных композиций

-повышение интереса к ритмике и хореографии.

#### ***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

-умение сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

## ***Формы подведения итогов реализации программы***

Для отслеживания результатов освоения программы используются следующие формы контроля:

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия для выявления уровня освоения материала в форме игры и наблюдений.

Промежуточный контроль - осуществляется по итогам года, задачами является определение изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе контроля оценивается: правильность исполнения; активность; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность. Формой контроля является игра, наблюдение.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении текущего контроля универсальных учебных действий являются:

- журнал посещаемости;
- участие обучающихся в мероприятиях учреждения;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов программы при проведении промежуточной аттестации являются:

-протоколы заседания аттестационной комиссии учреждения по проведению промежуточной аттестации учащихся;

-протоколы по итогам конкурсов танцевального творчества учащихся на уровне учреждения;

-приказы органов управления образования об итогах конкурсов танцевального творчества учащихся муниципального и регионального уровней.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются:

-творческие работы (танцы), созданные учащимися за время освоения образовательной программы;

-участие в ученических конкурсах танцевального творчества на уровне учреждения и муниципалитета.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

## 2. Учебно - тематический план

### 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной контроль
2	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	2	1	1	Текущий контроль
3	Знакомство с музыкальным материалом постановки	3	1	2	Текущий контроль
4	Экзерсис на середине зала	4	2	2	Текущий контроль
5	Создание сценического образа	4	1	3	Текущий контроль
6	Изучение танцевальных движений	3	1	2	Текущий контроль
7	Соединение движений в танцевальные композиции	4	1	3	Текущий контроль
8	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	3	1,5	1,5	Текущий контроль
9	Отработка элементов	3	1,5	1,5	Текущий контроль
10	Работа над музыкальностью	3	1,5	1,5	Текущий контроль
11	Развитие пластиичности	3	1	2	Текущий контроль
12	Итоговые занятия	2	1	1	Годовой контроль
Итого:		35	10,5	24,5	

### 3. Календарный учебный график

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Ко л-во ча со в	Дата		Примечание
					Пла н.	Фак т.	
1	Вводное занятие	рассказ- беседа	Входной контроль	1			
2	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	рассказ- беседа, урок изучения нового материала, практические упражнения	Текущий контроль	2			
3	Знакомство с музыкальным материалом постановки	рассказ- беседа, урок изучения нового материала, практические упражнения	Текущий контроль	3			
4	Экзерсис на середине зала	рассказ- беседа, урок изучения нового материала	Текущий контроль	4			
5	Создание сценического образа	рассказ- беседа, урок изучения нового материала	Текущий контроль	4			
6	Изучение танцевальных движений	рассказ- беседа, урок изучения нового материала,	Текущий контроль	3			

		тренировочные упражнения					
7	Соединение движений в танцевальные композиции	рассказ- беседа, урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Текущий контроль	4			
8	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	рассказ- беседа, урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Текущий контроль	3			
9	Отработка элементов	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Текущий контроль	3			
10	Работа над музыкальностью	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Текущий контроль	3			
11	Развитие пластиичности	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Текущий контроль	3			
12	Итоговые занятия	Зачет	Годовой контроль	2			

## **4. Содержание программы**

### **Учебный предмет «Подготовка концертных номеров».**

*Первый год обучения.*

1. Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Техника безопасности на занятиях. (1 час)

2. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке (2 часа)

Знакомство с музыкальными образами природы времен года, образами воды, различных природных стихий, музыкальными «пейзажами», проследить их связь с регистром, ладом, темпом, динамикой, фактурой, , знакомство с музыкально-звуковым пространством на примере музыки Грига, Лядова Римского Корсакова, Бородина, Чайковского, Мусоргского, Бетховена.

#### **4. Экзерсис на середине зала. (4 ч)**

Эта часть урока необходима для приобретения апломба, развития координации и раскрытия творческой индивидуальности исполнителя. Экзерсис на середине подготавливает исполнителя к прыжкам, способствует выработке навыков сохранять длительное время выразительную позу, передавать центр тяжести с одной ноги на другую, «распределять» тело в пространстве, развивает ловкость и виртуозность. Последовательность изучения движений здесь та же, что и в экзерсисе у палки, определяется учебной программой курса. Вначале все упражнения выполняются *en facé*, движения не комбинируются. Затем изучается исходное положение – *eraulement* – для всех упражнений на середине.

#### **5. Создание сценического образа. (4 ч)**

Индивидуальная работа с каждым ребенком. единство и целостность «Я» артиста, и «Он» – художественный образ произведения с его компонентами: идея; содержание, символика; изобразительное решение; музыка.

#### **6. Изучение танцевальных движений (3 ч)**

Ходьба на носках, руки разведены в стороны. Ходьба на пятках спиной вперед. Легкий бег. Ходьба в приседе. Боковой галоп. Ходьба «пауки» (животом вверх). Ходьба скрестным шагом вперед. Быстрый бег (1-2 круга). Дыхательные упражнения. Прыжки на правой и левой ноге с продвижением вперед. Ходьба «слоники» (ноги и руки прямые – высокие четвереньки) ногами вперед. Бег с заданием (педагог поднимает бубен вверх, и дети должны во время бега подпрыгнуть и достать рукой до бубна 2-3 раза). Ходьба в полном приседе. Дыхательные упражнения.

Ходьба на носочках, руки вверху. Ходьба на пятках, руки сзади, полочкой. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носочке. Легкий

бег. Ходьба, приставляя пятку одной ноги к пальцам другой. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1- перенести туловище к ступням ног; 2- и.п.). Боковой галоп. Полуприседание, руки прямо. Быстрый бег (2-3 круга). Заключительная ходьба.

### 3. Знакомство с музыкальным материалом постановки. (3 ч)

Музыкальные шаги как образ движения. Пульс в музыке и слабые и сильные доли. Знакомство с темпом (медленный и быстрый). Ритмический рисунок и его выразительность. Осознание метроритмического своеобразия музыки посредством чувственного восприятия доли-пульса, музыкального «шага», его тяжести, легкости, плавности.

### 7. Соединение движений в танцевальные композиции (3 ч)

Повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение, упражнения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, фляжки и другие) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные

### 8. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах (3 ч)

Работа корпусом - повороты и наклоны в сочетании с другими элементами (притопами, различными танцевальными шагами, движениями руками) • построение в два круга, противходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов; танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее, смена партнера в движении • танец польки по кругу со сменой партнера;

### 9. Отработка элементов (3 ч)

Ходьба на носках, руки на поясе. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Ходьба пятки вместе, носки врозь (косолапить). Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх). Быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения. Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг. Ходьба приставным шагом. Прыжки на двух ногах с продвижением вперед, руки на поясе. Бег, высоко поднимая колени (лошадки). Ходьба с упражнениями для рук: руки вперед, вверх, в стороны, сжимая пальцы в кулаки на каждый шаг. Бег с изменением направления движения по сигналу свистка. Заключительная ходьба. Дыхательные упражнения.

Ходьба на пятках спиной вперед. Легкий бег. Ходьба в полуприседе. Быстрый бег (2-3 круга). Прыжки на правой и левой ноге. Ходьба «слоники» (ноги и руки прямые – высокие четвереньки) ногами вперед. Бег с заданием: с разбега подпрыгнуть вверх и достать рукой в прыжке до бубна, который держит в руках воспитатель, продолжать бежать (2-3 раза). Заключительная ходьба. Дыхательные упражнения.

### 10. Работа над музыкальностью (3 ч)

Усвоив понятие «жест» и усвоив его значение в танце, дети переходят к отработке различных жестов - указательных, запрещающих, утверждающих,

просяющих, выражающих эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье и пр.)

### 11. Развитие пластичности (3 ч)

упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик»; • упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики) • упражнения для стоп - вытягивание носочков, кручение; Танцевальные движения. • ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; • шаги на полупальцах и пятках; • различные хлопки • хороводы 5 • танцевальные движения с атрибутами (бубны, погремушки, фляжки, платочки)

### 12. Итоговые занятия. (2 ч.)

Подведение итогов.

## **Список литературы**

1. Пуртова Т.В. «Учите детей танцевать» / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная .-М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004 г.- 254 стр
2. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва Рольф, 1999 г.-234 стр

Электронные ресурсы:

2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания и помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий [Электронный ресурс]/ Т. Барышникова// «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС».-1996.- Режим доступа :  
<https://drive.google.com/file/d/0B3BFfpdfz7fnZnZBVI9PODF2WG/view>